

about the

nightshift



Inpressum/imprint

Dieser Ausstellungskatalog entstand im Rahmen der Ausstellung /

This catalogue was realized in frameworks of

“urban script continues 2010 - about the nightshift”

11.06. 2010 - 11.07. 2010

KOLONI - artist run space

Torgauer Strasse 40 - Dresden

&

Shlomo Faber - Trainworks

8.1.2010 - 8.2.2010

Mzin

Paul - Gruner - Strasse 64 - Leipzig

kuratiert von / curated by

Jens Besser

Kontakt / contact: jens@anartchy.com

website: www.anartchy.com/urbanscript

Layout by Total Low Kost Produktions Dresden

Titelbild: about the nightshift, Jens Besser

cover front: about the nightshift, Jens Besser

Umschlagrückseite: “gefördert von ...”, Shlomo Faber, Italien, 2009

cover back: “supported by ...”, Shlomo Faber, Italy, 2009

Übersetzung / translation : Katalin Huszár

Auflage / edition: 250

beteiligte Künstler / participating artists

Aris - www.aix-pb.com

Jens Besser - jensbesser.blogspot.com

Labrona - www.flickr.com/photos/labrona

Nils Müller - www.nilsmuellerphotography.com

Other - www.flickr.com/photos/other

Shlomo Faber - www.streetfiles.org/shlomofaber

Van Laak - van-laak.blogspot.com

Vorwort

von Jens Besser

introduction

by Jens Besser

Vor mir ein Gebüsch, hinter mir eine 2,50 m hohe Mauer. Gleich hinter dem Gebüsch die Fernverkehrsstrecke Prag-Berlin. Dazwischen Gleise und ein Doppeldecker. Neben mir erklärt Shlomo: "Der günstigste Weg an den Zug - direkt durch den Lichtkegel ran. Dort steh' ich im Schlagschatten."

Für einen Moment frag ich mich, was ich hier mache und wie es dazu kam.

Sommer 2001. Ich stehe auf dem Bahnhof Dresden-Mitte. Eine bemalte S-Bahn fährt ein. Etwas stimmt mit den Graffiti am Zug nicht. Sie folgen nicht der Panelform. Es sind keine gestylten Buchstaben. Es sind 3 auf den ersten Blick undefinierbare Werke. Beim näheren Hinschauen fällt mir auf, dass es sich um eine serielle Arbeit handelt. Links das 'Frohtier der Gesellschaft', mittig 'Abstrakte Kunst' und rechts 'Das Untier des Gesellschaft'. Mit Kommentaren versehen ergeben die Werke den Blick Shlomo Fabers auf die Kunstwelt wieder. "Doch wieso weint das 'Frohtier'?" frage ich Shlomo. "Na in einer Woche ist der Stoff sowieso geputzt. Nix da Kunst ist frei - vielleicht vogelfrei", so Shlomo. Schon 2001 hat der dresdener Zugmaler über sein Handeln als Künstler auf einem ephemeren Untergrund reflektiert. In der Szene eine Ausnahme. "Der Szene war das zuviel. Kunstspinner hat man mich genannt. Doch seit fünf sechs Jahren springen genau die auf den Kunstzug auf, die mich damals gedüst haben. Es gibt wenige die schon 2001 andere Arbeiten auf Zügen gemalt haben. Vania aus Frankreich oder Agit aus dem Ruhrpott zum Beispiel."

Aus dem Rhein-Ruhr Areal kam auch die erste umfassende Dokumentation der neuen Zuggewegung. 'art in consequence' erschien 2006. Die Bildinhalte sind revolutionär. Keine klassischen aufwändigen bunten Panels stehen im Vordergrund. Flächenmalerei, Themenserien, schwarz-weiße Throw-Ups. Wenn das Buch nicht bei einem etablierten Verlag erschienen wäre, die Szene hätte es ignoriert. Seit

All I see is bushes in front of me, and a 2,50 m high wall behind me. Just behind the bushes 'the intercity railway line Prague-Berlin' is resting. Between the rails there is a double-decker train. Shlomo is telling me "Let's go through the cone of light. At the train I am in the shades quite massively."

For a moment I'm questioning myself: "What am I doing here? What made me want to do that?"

Summer 2001. I am standing at a suburban train station called Dresden-Mitte. A painted S1 car enters the station. Something is wrong with the paintings on the train. They don't follow typical panels. Those pieces are not styled letters. At first sight there are three undefined works we're seeing. But when I manage to sneak a look at it, it transpires that is a series of paintings, they are in connection. What I recognize on my left is 'happy animal of society', there is the writing 'abstract art' in the middle, and on my right I can see a text saying 'monster of society'. These are Shlomo's comments and criticism on the art world and market. But the 'happy animal' cries a river. "In one week all that will be buffed. Is art for free? Nope! Maybe outlaw." Shlomo says.

In 2001 Shlomo already reflects on his activities. In this community he's always been an exception. "For the graffiti scene this was too much, they called me a strange guy. But then those people who called me a strange guy 5 or 6 years ago, started to get involved in the so called art scene, too. This was exactly the phenomena what they felt like criticising before. There were a few people who used to deal with something different back in 2001. Let me give you some examples; people like Vania from France or Agit from the Ruhr Area."

The first book on such kind of painting is from Rhein-Ruhr area, in Germany. This work titled 'art in consequence', was published in 2006. We can say that its visual content was

n Mitte

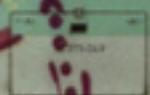
2

Grundgesetz der DR
Kunst- und Wissenschaft
sind frei



2

Erhlierte GESELLSCHAFT!



DB



dem Street Art Hype nehmen derartige Arbeiten auf Zügen zu. Doch im Gegensatz zur städtischen Street Art werden die Zugarbeiten schnell geputzt. Meist binnen 24 Stunden. Daher fristen die Trainworks ein Schattendasein.

An diesem Punkt setzt 'about the nightshift' an. Die Ausstellung gibt Einblicke in die Welt der Zugmaler. Zeigt Motivationen und Aktionen.

Nils Müller, Fotograf mit Wohnsitz in Köln, begleitet seit vielen Jahren Zugmaler - Tag und Nacht. 2009 veröffentlichte er eine Serie seiner Fotografien im Buch 'Blütezeit'. Van Laak verarbeitet in seinen Installationen Fotodokumente und Utensilien der Zugkunst, die auf vergangene Taten hinweisen. Dabei stellt er Szenarien nach, die aus dem Leben eines Zugmalers stammen. Die Kanadier Labrona und Other sind selbst aktive Zugmaler. Im Gegensatz zur europäischen Zugmalerei, welche vorrangig auf Personenzügen stattfindet, zeichnen Labrona und Other auf Güterzügen mit Ölkreiden. Dabei folgen sie einer alten Tradition amerikanischer Hobos. Sie zeichnen Monikers auf Güterwaggons. Aris aus Viareggio ergänzt den Part der Güterzugmaler als europäische Position. Jens Besser zeigt Zeichnungen und Plakate aus der Serie "just another nightshift". Einen Monat lang begleitete er Shlomo Faber, ein zurückgezogen lebender Zugmaler.

Bereits im Januar 2010 fand die Ausstellung 'Shlomo Faber - Trainworks' in Leipzig statt. Zu sehen waren Fotografien von Shlomo's Werken aus Italien, Dänemark und Deutschland.

linke Seite Frohtier der Gesellschaft, Shlomo Faber, Dresden 2001;

left page happy animal of society, Shlomo Faber, Dresden 2001

revolutionary and stunning. It doesn't necessarily include the good old colourful graffiti pieces. This book focuses on geometrical pieces, thematic series and black and white throw-ups. People would have ignored this book if it hadn't had been published by an important publishing house, though. Since street art's got fashionable, these works have been more and more successful, anyway. Comparing and setting together street art in the streets with street art on trains we can say those in the streets can stay in their place longer. Pieces on the trains would be vanished in short time. They'd be cleaned within 24 hours. Therefore train works exist only on the dark side. This is exactly where 'about the nightshift' starts. This exhibition is taking you on a journey into the world of train painters. The show is presenting the painters's motivation and their actions.

Cologne based photographer Nils Müller accompanies painters. For several years he has documented them day and night. In 2009 he managed to publish a series of his photos in the book titled 'Blütezeit'. Van Laak is mixing documents and tools in his installations related to art on trains. His 'memories' are reporting on the past. He designs scenes using elements from the scenography to re-create train painters's every day life. Canadian artists Labrona and Other are active painters. Both artists rather prefer freight trains to normal trains, and this isn't what the most European painters set focus to. Labrona and Other use oil sticks. They follow an old tradition of American hobos marking freight cars with monikers. Aris from Viareggio completes artists's positions of freight train's painters. Jens Besser shows sketches and posters of the series 'just another nightshift'. For one month he travelled together with Shlomo Faber, a retired train painter. He documented his trips in photos, sketches and words. In January 2010 'Shlomo Faber - Trainworks' was organized in Leipzig. The exhibition showed Shlomo's photographs from Italy, Denmark and Germany.

Aris

Der Italienische Künstler Aris studierte bildende Kunst in Florenz/Italien.

Bereits 1993 begann er Züge zu besprühen. Er wählte Züge als künstlerisches Medium aufgrund der Bewegung. "Arbeiten auf Zügen kommen immer wieder in neue Landschaften", sagt Aris.

Er zieht es vor mit Pinsel und Stift zu malen. Deshalb begann er mit Acrylfarben anstelle von Sprühdose zu malen. Aris' Themen der letzten Jahre waren eine Mischung aus Figuren und abstrakten Formen. Unter anderem Frauenfiguren die stark reduziert nur noch Schatten ergaben. Seine Werke haben keine speziellen Aussagen. Aris: "Jeder kann einen eigenen Sinn finden."

Auf seinen Reisen durch Europa bemalte Aris unzählige Züge und Wände.

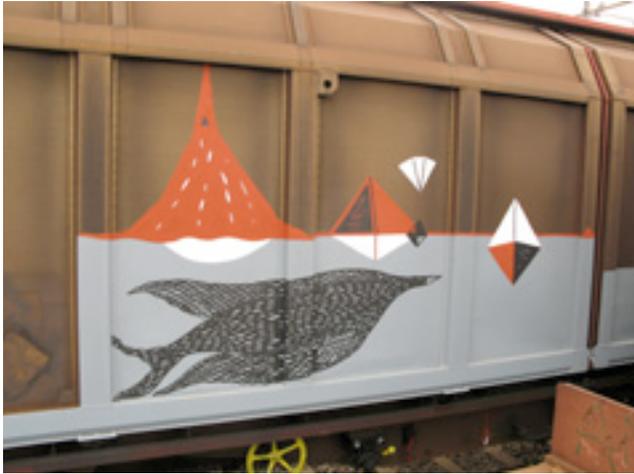
Italian artist Aris studied visual arts in Florence/Italy.

In 1993 he started to paint on trains on home ground. He chose trains as certain artistic media because of the motion. "Works on trains are always in motion crossing foreign landscape", Aris says.

He prefers to work with brush and pencil. That's why he started to use acrylic on trains instead of spray paint. Aris' themes have been somewhere between figurative and abstract shapes lately. He often reduces female figures so strongly that they end up looking like shadows. There is no deeper meaning in his works: "Everybody should have his own interpretation."

Aris has travelled all over Europe to paint lots of trains and walls.





*links oben Italien, 2008; left top Italy, 2008
rechts oben Italien, 2008; right top Italy, 2008
unten links Italien, 2009; bottom left Italy, 2009*

*rechte Seite Polen, 2009; right page Poland, 2009
vorherige Seite Italien, 2010; previous page Italy, 2010*



Jens Besser

“just another nightshift”

Die Serie “just another nightshift” besteht aus Zeichnungen, Plakaten und Wandbildern. Jens Besser begleitet dazu Zugmaler aus ganz Europa bei ihren Aktivitäten. Bei Tag und Nacht streifte er mit Ihnen über Bahnanlagen. Er begleitet sie vor, bei und nach Kunstaktionen. Dabei dokumentierte er mit Fotos, schrieb Berichte und skizzierte Bahnanlagen. Diese Dokumente dienen als Grundlage für Werke der Serie.

Jens Besser realisierte unter anderem die Wandbilder “from spotting to spotting” in Modena/Italien, “Manresa 2010” in Barcelona und “just another nightshift 2010” in Dresden.

Während seiner Interrail-Tour entstand die Zeichnung “sneak, paint, run”. Jens Besser nutzte dazu gesammelte Zugtickets und verdeutlicht mit dem Loop den Ablauf des Yard-triathlons - an den Zug heranschleichen, ein Bild malen, vor dem sich Security flüchten.

Die Arbeit “just another nightshift” entstand im Rahmen des von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen vergebenen Stipendiums an Jens Besser.

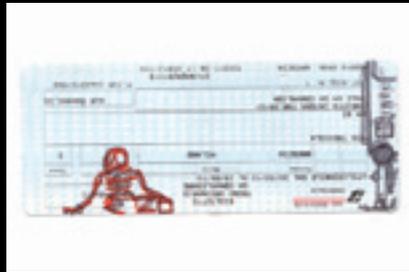
“just another nightshift”

“Just another nightshift” is a series of sketches, posters and murals. Jens Besser has never stopped chasing train painters from all over Europe. Through day and night he used to roam in train yards with them. He followed them before, during and after the painting sessions. Their activities in these special situations have been documented in photos, words and sketches. These certain memories are meant to be the basis of his artistic work.

Jens Besser realized the murals “from spotting to spotting” in Modena/Italy, “Manresa 2010” in Barcelona and “just another nightshift 2010” in Dresden.

The stop motion animation “sneak, paint, run” was done during his interrail tour. Jens Besser used found train tickets for his animated films. The loop shows the ‘teufelskreis’ of train yard triathlon. To sneak to the train, paint a piece and run from the security guards.

“Just another nightshift” has been realized and proudly presented in the framework of Jens Besser’s stipend by the Cultural Fund of Saxony.



oben sneak paint run, Zeichenanimation (Schleife), 2010; *above* sneak paint run, stop motion animation (loop), 2010
rechte Seite from spotting to spotting, Modena/Italien, 2010; *right page* from spotting to spotting, Modena/Italy, 2010
vorherige Seite Zeichnungen auf gefundenen Zugtickets, 2010; *previous page* sketches on found train tickets, 2010



Labrona

Labrona begann 1998 Güterzüge zu bemalen. Sein Freund *Other* brachte ihn das erste mal in einen Güterbahnhof. Seitdem malt Labrona regelmässig Güterzüge. Seine Bilder auf Güterwaggonen sind mit Ölkreiden gemalt, eine typische Technik der Hobo Monikers. Hobo Monikers sind Zeichen vor allem von güterzugreisenden Arbeitern. Seine Werke sind von alten Meistern inspiriert. "Ich glaube, ich arbeite an zeitlosen Themen in meinen Werken. Ich über- setze sie neu für mich und mein Zeitalter."

Labrona arbeitet auf Zügen, im öffentlichen Raum und in Galerien. Er fühlt sich freier auf Zügen als in Galerien.

Labrona studierte Kunstgeschichte in Montreal/Canada, wo er lebt und arbeitet.

Labrona started to paint on freight trains in 1998. His friend *Other* took him to a train yard the first time. Since 1998 he hasn't stopped painting trains. His train works are done in oil sticks, let's say a typical genre of hobo monikers. Hobo monikers are signs done on freight trains mostly by travelling workers. His works are inspired by old masters. "I guess I'm tackling timeless themes in my work re-interpreting them for myself and my time."

Labrona works on freight trains, in streets and galleries but feels freer on a goods train than in a white-cube situation or in an institution.

Labrona studied art history in Montreal/Canada. He is based there.

LE
038

6500

GE

URR 686



LADRONA
09

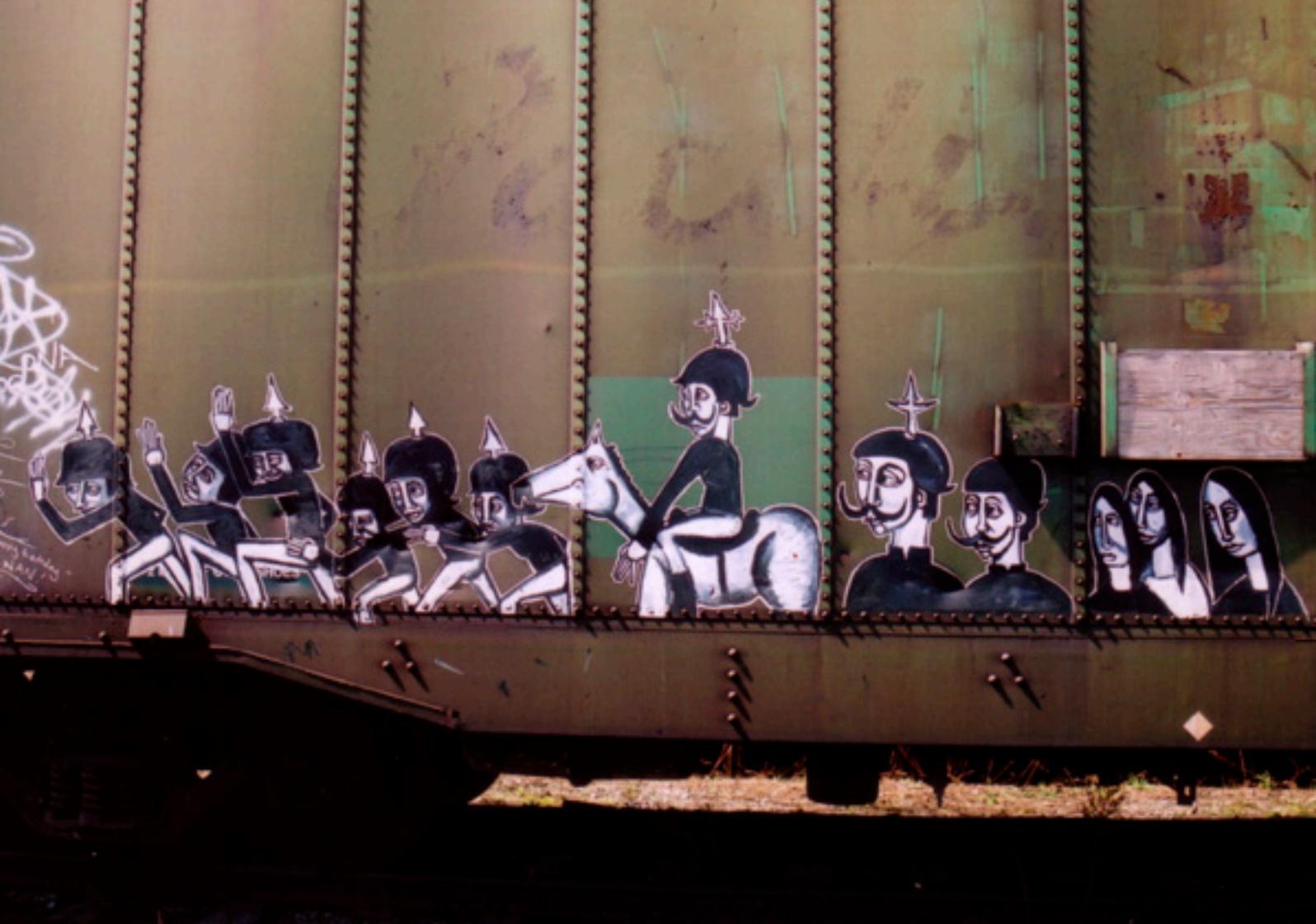


links Kanada, 2007; *left* Canada, 2007

oben Labrona&Prisn, Kanada, 2009; *above* Labrona&Prisn, Canada, 2009

rechte Seite Kanada, 2006; *right page* Canada, 2006

vorherige Seite Kanada, 2009; *previous page* Canada, 2009



Nils Müller

Nils Müller (geb. 1982) thematisiert in seinen Fotografien die Welt des Trainwriting als Königsdisziplin der Graffiti Szene. Seit Jahren begleitet er internationale Graffiti Crews und gewährt stille Einblicke in faszinierende Momente zwischen Abenteuergeist, Anonymität und Mitteilungsbedürfnis der Writer.

Er dokumentiert nicht die entstehenden Graffiti Werke, sondern die spannungsgeladenen Aktionen und das starke Gemeinschaftsgefühl der Crew. Dabei zeigt er die Aktivisten aus seiner Perspektive im Balanceakt zwischen Adrenalin und Zeitdruck und fängt dabei gleichermaßen die bedrohliche Atmosphäre sowie die Freude am kreativen Aktionismus ein.

Seine Arbeiten sind spannungsgeladene Segmente einer Erzählung über Kriminalität, Identität und Zusammenhalt der verschwiegene Graffiti Subkultur. Er erzeugt in seinen Werken Eindrücke, die sich einbrennen und dem Betrachter ganze Geschichten erzählen.

Mit seinem Bildband „Blütezeit“ begeistert er sowohl Insider der Szene als auch Personen, die keine Berührungspunkte zur Graffiti Bewegung haben.

Text von Anne Scherer, REBEL Art

Nils Müller (born 1982) picked out the issue of trainwriting - which is as he describes a major discipline in the world of graffiti - as a central theme in his photographs. He's been accompanying international graffiti crews for years. Nils has been giving us the chance to sneak a look at moments of spirit of adventure, anonymity and need for communication.

He doesn't take any pictures of the emerged works, but he records exciting painting sessions and a strong corporate feeling in the crew. We can see activists from his point of view being in a certain balance while under pressure of time and adrenaline. He succeeds to capture the threatening atmosphere and the joy of creative actionism.

Nils' works are segments of a story filled with tension. They are about criminality, identity and solidarity of the secretive graffiti subculture. He creates impressions in his pieces, which set the viewers' minds to stories he was going to tell us.

His photo book 'Blütezeit' wows insiders of this world as well as people who haven't been in relation with the graffiti movement anyway.

Text by Anne Scherer, REBEL Art





links der Vandale; left the Vandal

rechte Seite Schrottplatz; right page junkyard
vorherige Seite Loyalität; previous page loyalty



Other

Seit über 17 Jahren hat Other Güterzüge bemalt. Diese Güterzüge sind Teil eines Bahnsystems, das sich über gesamt Nordamerika bis nach Mexico und Mittelamerika erstreckt.

Other kam über die Writing Szene zum Züge malen. Er entdeckte nach und nach die Vielfalt an Notizen, Orten, Zielangaben, Daten und Geschichten die auf die Seiten der Stahlriesen geschrieben wurden. Geschrieben von Hobos, vorüberziehenden Wanderern, Zugarbeitern oder Bahnfans. Die Nachrichten überdauern an den Waggons Abgase und Kälte, extreme Hitze, alle Naturkräfte. Gezeichnet mit Ölkreide, bleiben die Monikers bis zu 40 Jahre erhalten.

Für Other war es nie ein Frage der Menge oder eine Talentshow. Es geht um die Geschichten nicht um das berühmt werden.

“Die Skyline einer Stadt, während du von der dunklen Bahnstrecke die Lichter siehst, ähnlich eines neuen Sternzeichens, weit, weit weg. Der schein-tote Typ, der es sich im Güterzug gemütlich macht. Die Junkies, die dich mit Golfschlägern todprügeln wollen. Das Gefühl, während du mit dem Güterzug durch einen dichten Wald saust. Die Füchse und Stinktiere. Die Strecke entlang laufen, ein Bier trinkend, weit weg vom normalen Stadtleben in deiner eigenen Welt.” Other,2010

Other has painted freight trains for 17 years. These trains travel the North American rail system and the thousands he has painted are appearing in hundreds of cities across Canada, the United States, Mexico and farther even into Central America. While he came into trains through the generic hip hop spray paint culture, he slowly discovered the riches of a much older folk culture that has been written on the sides of boxcars since the 1800's. Signatures, directions, notes, destinations, locations, dates, and sometimes short stories, drawn on the sides of these metal giants. Memories of hobos, transient wanderers, rail workers, train fans. These messages cling to the sides of trains through diesel and cold, extreme heat, all the elements. Marked with oil sticks that can last up to 40 years. These stories are more why he paints trains now this was never a numbers game or a talent show. It is about the tales more than getting up.

“The skyline of a massive city from the black tracks a silent blinking sky like a new constellation far away. The dead guy curled up in the grain car. The junkies with golf clubs trying to kill you. The feeling of sitting on a boxcar whipping through a thick forest. The foxes and skunks. And walking along train tracks drinking beer cut off from the normal streets of a city in your own world.” Other,2010

UNLATCH
TO CLOSE
DOOR

10.

BRINGING AND EVERYTHING

...OTHER, DIM...



WELCO

NO KL

PLATE
F



LD LMT 205500
LT WT 80500

THE RAILROAD

2 INCH HF COMP SHOES

LIFT, JACK
AND PULL
HERE

DO NOT JACK IN THIS AREA



Van Laak

Van Laak nutzt in seinen Installation Videodokumente, welche Aktionen, Fotos und Skizzen von Zugmalerei zeigen. Er bedient sich dabei einer Sammlung an Dokumenten die er über viele Jahre hinweg sammelte.

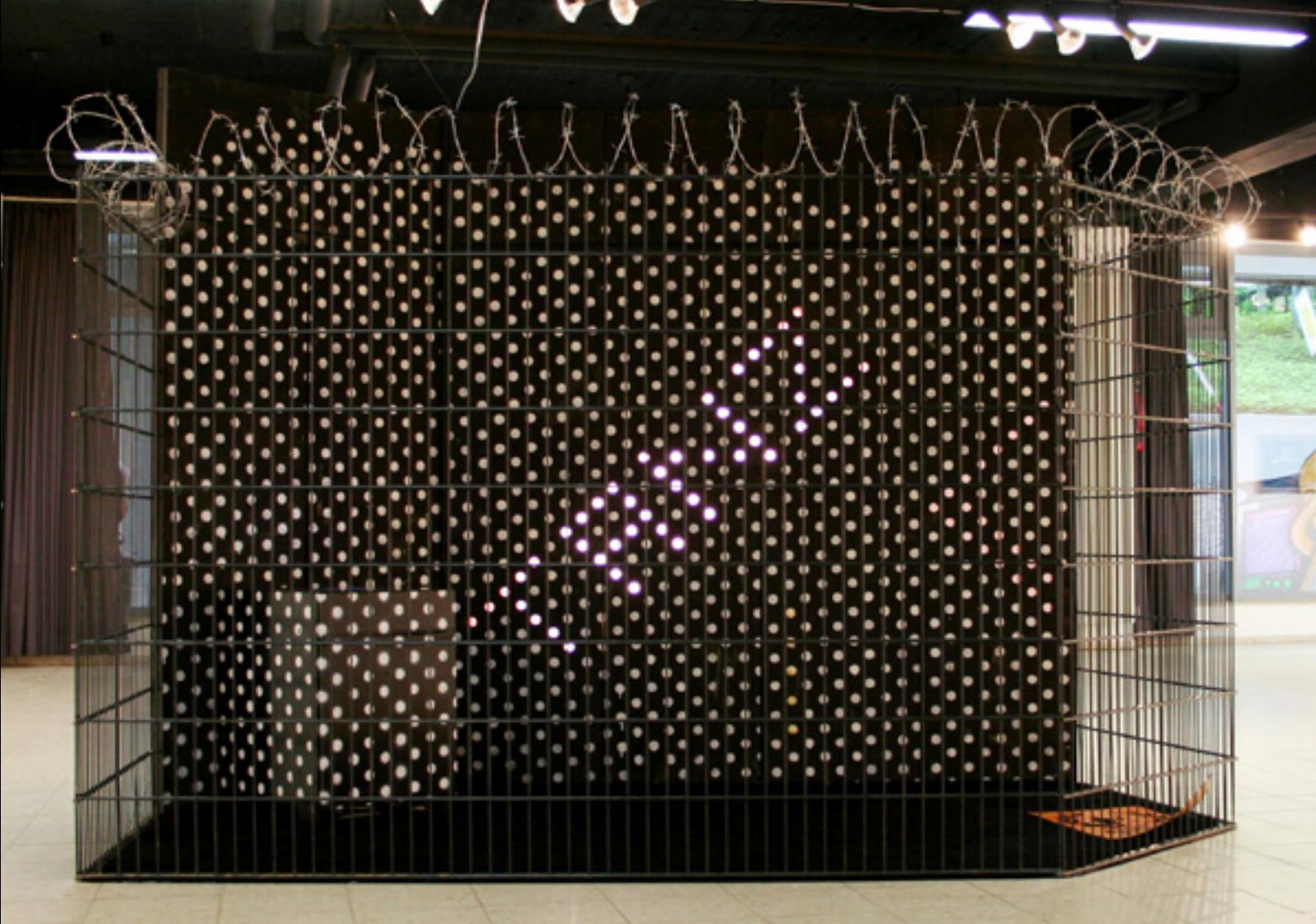
Videos baut er in Raumkontexte ein, welche von kleinbürgerlicher Spießigkeit bis strassenkampfartige Zustände reichen. Dabei reflektiert er psychologische Zusammenhänge zwischen Gesellschaft und Kunst.

Van Laak nahm unter anderem am brasilianischen Zugkunstprojekt "projeto wholetrain" teil, bei dem legal gesamte Zugeinheiten offiziell verkunstet wurden.

Van Laak uses video documentaries in his installations showing painting sessions, photos and sketches of trainpainting. He works with a huge collection of documents he has been collecting over years.

His space specific video works represent themes on a wide scale from micro-bourgeoisie to street fights. Through these pieces he refers to psychological relations between society and art.

Van Laak was among others part of a brasilian project called 'projeto wholetrain', and painted on waggons legally.





links Victory; left Victory

*rechte Seite +++ noticia extraordinaria, Recife/Brasilien, 2007;
right page +++ noticia extraordinaria, Recife/Brasil, 2007*

*vorherige Seite Tanz Fremder, tanz!, Van Laak & Gabor Dole, 2009;
previous page Dance, stranger , damce!, Van Laak & Gabor Dole, 2009*





Ein Foto als einzige Erinnerung

von Jens Besser

In den 1980'ern schwappte das amerikanische "Writing" nach Europe über. Und mit ihm die Faszination bemalter Züge. Während im New York der 70'er die lokale Metro als rollende Leinwand entdeckt wurde, wählte man in mittleren Großstädten Europas Vorortzüge als Äquivalent. Die hohe Gefahr erwischt zu werden und die damit verbundene geringe Wahrscheinlichkeit der Fertigstellung des Kunstwerks macht den Zug zum ultimativen Malgrund für Sprüher.

Shlomo Faber's Faszination für Züge hält nach 10 Jahren Aktivität auf stählernen Riesen an. Er reist quer durch Europa um bei Nacht Bahnanlagen nach abgestellten Zügen zu erkunden. Im Gepäck - Sprühdosen, Fotoapparat und Schlafsack .

Zwischen zwei und drei Uhr nachts ist es dann soweit. Der Künstler macht sich ans Werk. Das Herz rast und für einige Minuten verschwindet Shlomo im Delirium des Zugmalens.

Shlomo hat Glück - er wurde nicht entdeckt. Er nimmt den Fotoapparat zur Hand und schießt ein Foto. Ohne Blitz, denn er möchte nicht entdeckt werden. Die Langbelichtung braucht seine Zeit. Nur Sie transportiert die besondere nächtliche Atmosphäre.

Am nächsten Morgen steht Shlomo auf dem Bahnhof. Die durchmachte Nacht zehrt an den Kräften. Der Zug fährt ein. Schnell zückt er den Fotoapparat, schießt viele Fotos und schon ist der Zug wieder weg. Auf dem Gesicht Shlomo's - ein zufriedenes Grinsen. Und die Sicherheit ein Foto zu haben als einzige Erinnerung an ein bald vergangenes Kunstwerk.

Just one memory - a photo

by Jens Besser

American 'writing' has arrived in Europe in the 80's. We won a bunch of fascinating painted trains. In the 70's the New York subway became a rolling canvas, and we in Europe said, we rather paint on the suburban railway trains. There is a massive danger to be caught by the security guards, so the chance isn't enormous to be able to finish the piece. This phenomena is turning a train into an ultimate reason for the sprayers for doing all this.

Shlomo Faber's story began 10 years ago and since then he's been in love with the metallic giants. He has travelled across Europe to search for potential trains by night. In his rucksack you'll only find spray cans, a photo camera and a sleeping bag.

Between 2 and 3 a.m. his painting session gets started. The artist starts to work. His heart beats fast and he immediately gets delirious.

Shlomo is a lucky one-he has never been caught. He's holding his camera in his hand and is about to take a photo. No flash, he doesn't want to be caught in the act. Exposures take longer without flash, though. These photos deliver a certain 'night-atmosphere.'

The following day Shlomo is standing at the station. The busy night makes him look tired. The train is arriving. He is grabbing on the camera quite quickly, he takes a lot of photos, and in short time the train leaves. Shlomo's there with a big smile on his face, being satisfied, having the only one memory of an art work which is about to vanish pretty soon

Shlomo Faber

Shlomo Faber wurde in Dresden geboren.

2000 begann er Züge zu bemalen. Von Anfang an dokumentierte er alle seine Werke fotografisch.

Nach 10 Jahren Aktivität auf Zügen sind die Fotos der einzige Beweis für Shlomos künstlerisches Schaffen. Denn bemalte Züge werden entweder schnell geputzt, oder Panels werden überstrichen. Shlomo wusste dies von Anfang an. Deshalb fiel der Fokus auf Fotografie als finales Ergebniss des Prozesses.

Über die Jahre entwickelte Shlomo Arbeiten auf Zügen in unterschiedlichen Stilen. Um verschiedene Aussagen zu erreichen nutze er Medien wie Poster, Sticker, Schablone, Acrylfarbe, Sprühdose oder gar Styropor.

Er strebte nie nach Ruhm. Er liebt es mit dem Untergrund zu spielen. Er nutze die Bewegung von Türen oder änderte Logos von Bahngesellschaften.

Shlomo Faber hat Züge in ganz Europa bemalt, von Kopenhagen bis Lissabon, von Athen bis Mailand.

Shlomo Faber was born in Dresden/Germany.

He started to paint on trains in 2000. Since the very beginning he has documented all his works in photo. Now after 10 years' time being active only his photos can be a certain evidence for his artistic production. Painted trains are being cleaned really fast, pieces covering cars are being repainted. Shlomo Faber knew it exactly. That's why photography became the final focus of the artistic process. Over the years Shlomo Faber has developed his works on trains in different style. Achieving different meanings and using different media such as posters, stickers, stencils, acrylic colour, spray paint or even styrofoam. What he has always aimed was not big fame. He loves to play with backgrounds like using doors, or he changes logos of railway companies.

Shlomo Faber has painted trains all over Europe, from Copenhagen to Lisbon, from Athens to Milano.





oben Groß und klein, Italien, 2007;
above tall and small, Italy, 2007



rechte Seite fake MAV, Deustchland, 2009; *right page* fake MAV, Germany, 2009
vorherige Seite Trainworks, Leipzig/Deutschland, 2010; *previous page* Trainworks,Leipzig/Germany, 2010



oben geputzte Panels, Italien, 2009;
above buffed Panels, Italy, 2009





gefördert durch

